



IRTONUMERO 20 p.

Näppäilijän

UUTISET

N:o 3-4

Ohjeita valokuvauksen ja kaitaelokuvauksen harrastelijoille

Elokuu 1966

KUVAUSKOHTEENA

rapukuu
marjakuu
tuulastuskuu



VARPU KUUSELA, HKI



VARPU KUUSELA, HKI



- 1. HILLITYSTI JA ARVOKKAASTI
- 2. SEURAAVA...
- 3. "TÄHTI KONSERTTILAVALLA"

REIJO JÄRVINEN
ESPOO

Raimo Hallama:

KOLMAS ULOTTUVUUS

Kamerataiteessa syntyy luonnostaan, optisesta kuvanmuodostuksesta johtuen, keskusperspektiiviin perustuva syvyysvaikutelma. Kamerataiteessa voimme **perspektiivillä** ymmärtää syvyyteen ryhmittyneiden esineiden suuruussuhteita kuvassa. **Liioittelussa** perspektiivissä taaempi esine on hyvin pieni etualaan verrattuna, se näyttää olevan paljon taaempaa, maailma näyttää avaruuneelta. **Supistetussa** perspektiivissä taaempi esine ei ole sanottavasti etummaista pienempi, se näyttää olevan välittömästi etummaisena takana, maailma näyttää tiivistyneeltä. Ja **normaali** perspektiivi on tietysti näiden välissä.

Pituussuhteiden toistumistapa määrää myös viivojen väliset kulmat. Modernin pilvenpiirtäjän ylin vaakasuora ikkunarivi on kadun tasosta kuvattaessa paljon kauempana kuin alin, se kuvautuu siis lyhyempänä, pystysuorien ikkunarivien on näin ollen pakko kuvautua kallistuneena, pystysuorat ikkunarivit leikkaavat kuvassa toisensa vinosti. Liioittelussa perspektiivissä on myös kulmien vinous liioiteltu.

Perspektiivin luonteen määrää **kuvausetäisyys**. Jos haluamme saman kuvakoon ja kuvautumismittakaavan puitteissa vaihtaa etäisyyttä, on meidän muutettava kameran objektiivin polttoväliä — tästä harhaluulo että polttoväli sellaisenaan määräisi perspektiivin luonteen. Tavallisia tapauksia ajatellen voidaan sanoa, että normaalin perspektiivin antaa objektiivi, jonka polttoväli on 2-kertainen verrattuna negatiivin kuvakoon lävistäjään, siis esim. kinofilmikamerassa normaali-polttoväli on noin 10 cm. Elokuvauskameroiden normaaliobjektiveilla on tällainen normaalin perspektiivin antava polttoväli, mutta valokuvauskameroissa on ns. normaaliobjektiivin polttoväli vain noin puolet todellisesta normaalista. Valokuvauskameran ns. normaaliobjektiivi antaa liioittelevan perspektiivin, sitä pitäisi oikeastaan kutsua laajakulma-objektiiviksi. Pitkäpolttoväliset tele-objektiivit antavat supistetun perspektiivin.

Kuvan perspektiivin luonne on voimakas ilmaisukeino, jonka suhteen erityisesti valokuvauksen harrastajien "kuvasilmä" on valitettavassa määrin turtunut, ilmeisesti juuri valokuvauskameroiden ns. normaaliobjektiivin yksitotisen liioittelevasta perspektiivistä johtuen. Ja kuitenkin perspektiivin luonne on yhtä tärkeä asia kuin kuvakulma, jolla sommitteluun vaikutetaan sivusuunnissa.

Värikin on merkityksensä syvyyden ulottuvuuden ilmaisemisessa. Lämpimät värit, varsinkin punainen, nähdään mielellään etualaan kuuluviksi, läheltä oleviksi, kun taas sinertävät vivahteet nähdään kauempana sijaitseviksi. Tämä saattaa johtua silmälinssin väripoikkeamasta, omanainen kuva ja sininen kuva eivät ole silmässä tarkkoja samalla silmälinssin asennolla. Myös kirkas väri tajutaan etualaan kuuluvaksi, vastaava vivahteet nähdään kauempana sijaitseviksi: kyllätyksen väheneminen on oikeastaan eräänlaisista usvautumista kaukaisuutta kohti siirryttäessä.

Syvyyden ilmaisemiseen on vielä monia muitakin keinoja. Pinnan yksityiskohdat, sen elävyys, varjojen sijainti ja voimakkuus, kuvatarkkuuden muuttuminen syvyyssuunnassa, taustan usvautuminen ovat ehkä tärkeimmät keinot. On mitä tärkeintä, että kaikki syvyyttä ilmaisevat tekijät on sommiteltu tarkoituksenmukaisesti, joko samansuuntaisesti syvyyttä tehostaen tai sitten vastavoimiksi. Syvyyden ilmaisu on kamerataiteen harrastajalle hyvin antoisa harjoittelun aihe, järkevästi työskennellen voi siitä oppia paljon.



● KATSE

JUKKA PAKASLAHTI, HKI



kun etsitte huokeaa projektoria

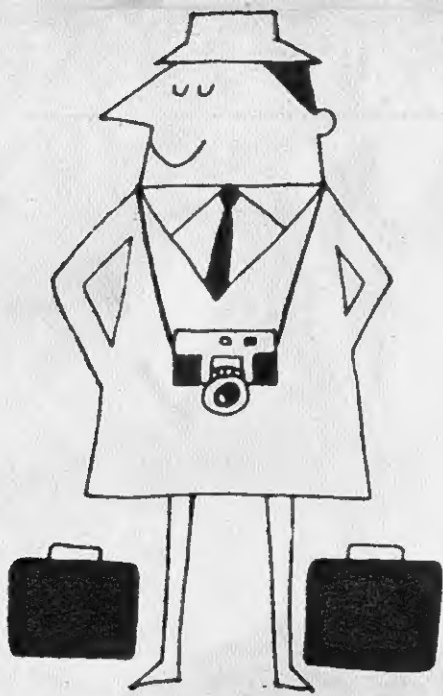
niin Teldän kannattaa ehdottomasti tutustua



näihin Agfa CP 150 ja Diamator H projektoreihin. AGFA CP 150 on pieni, ja kätevä ja sillä voidaan esittää kuultokuvia 4x4 cm saakka. Siinä on 150 W:n lamppu, joten kuvanne heijastuvat kankaalle tasaisen kirkkaina. Diamator H on samantehoinen, mutta se on puoliautomaattinen lipasprojektor, jossa kuultokuvat siirtyvät nopeasti ja varmasti vain vipua liikuttamalla. Hinnat ovat todella huokeita CP 150 97 mk, Diamator H 135 mk. Ottakaa muutamia kuultokuvia mukaanne ja tulkaa lähimpään HELIOKSEN myymälään niin näette käytännössä, miten nämä projektorit toimivat. Maksuehdot ovat Teille edulliset.

AINA KANNATTAA OSTAA HELIOKSESTA - ALAN ERIKOISLIIKKEESTÄ

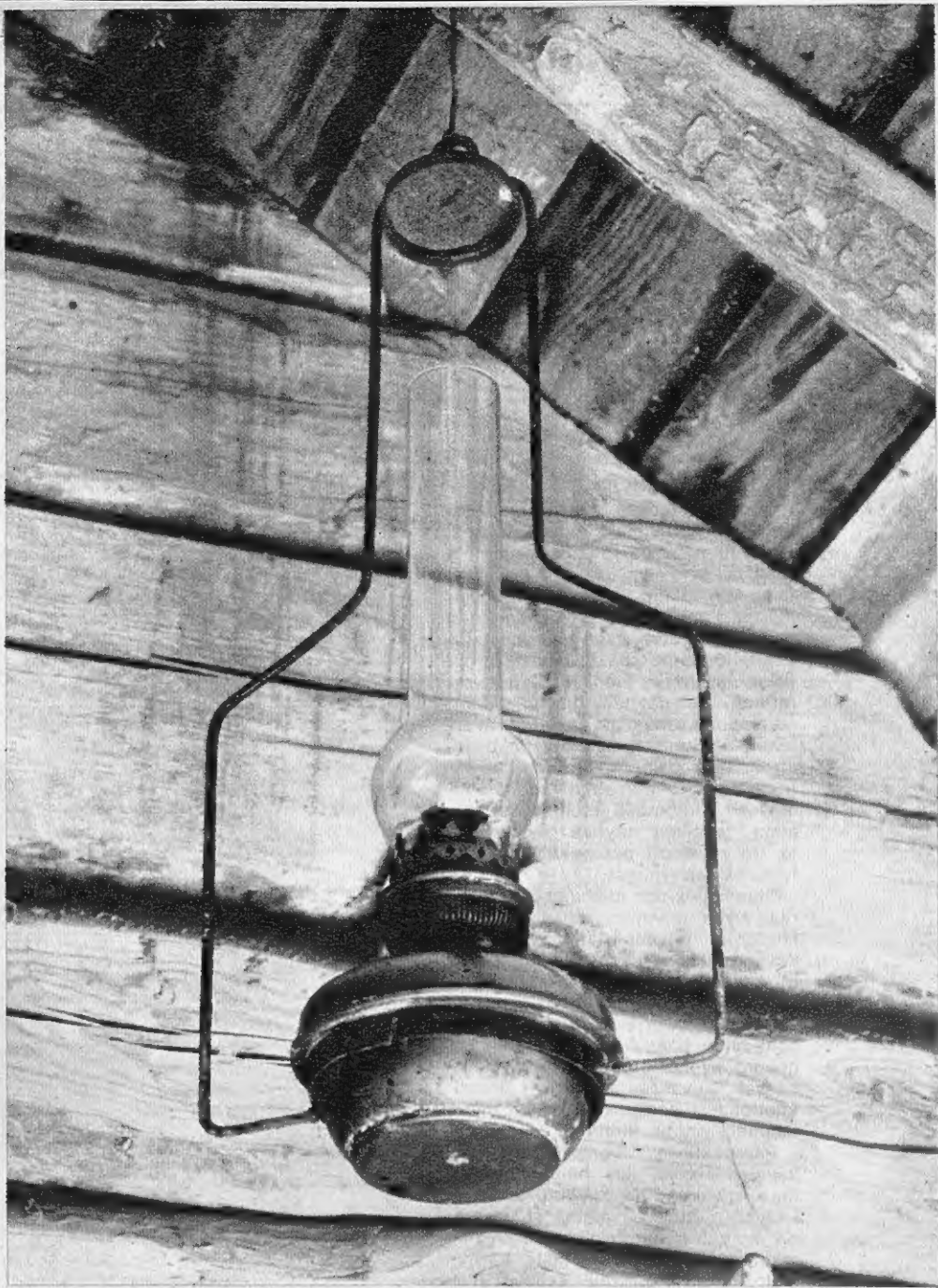
KUMPI
ON
KUMPI ?



Me matkustamme ja se on oikein. Me myöskin valokuvaamme matkoilla ja sekin on oikein. Mutta on eräs asia, joka mielestäni tässä ketjussa ei ole oikein. Se on tuo vimma valokuvata seurue aina kuvapatsaiden juurella.

Rohkeimmat tämän kuvaushaaran vastustajat ovat julistaneet pannaan koko patsaskuvauksen, kyllästyttyään katselemaan lukemattomia patsaan juurella otettuja seurueposeerauskuvia. Mistä liekään kotoisin koko tapa, tiedostamattomasta halustako pystyttää muistomerkki itselleen, halusta kertoa ystäville tuolla ja tuolla olen käynyt, tämä kuva on siitä todistuskappaleena, vai yksinkertaisesti siksi, että "kun muutkin, niin miksemme mekin" sen enempiä ajattelematta. No olipa syy mikä tahansa, psykologinen tai sosiologinen, on meidän myönnettävä, että olemme itsekin tuolloin tällöin samaan kuvauslajiin sortuneet. Erään ruotsalaisen valokuvaajan kertoman mukaan ruotsalaiset ovat idioottimaisen näköistä väkeä. Toteamus johtuu pelkästään tuhansien ruotsalaisten näppäilijöiden poseerauskuvien tarkastelusta. Ihmiset tuijottavat edelleen mielellään valokuvassa, koska eivät osaa olla luontevasti. Kuvausjäykkyys voi olla perintöä valokuvauksen alkuajoilta, jolloin oli selstävä paikoillaan liikahtamatta useita sekunteja tai minutteja tavattoman hitaaiten filmien ja alkeellisten valaistuslaitteiden takia. Naurahdamme tosin katsellessamme iso-äitimme aikuisia valokuvia, mutta emme huomaa, ettei ole paljonkaan eroa omassa valokuvajäykkyssä ilmeissämme useissa otoksissa. Mistä sitten johtuu ilmejäykkyys: koetetaan tehdä edullinen vaikutus, tiedetään mikä ilme itsellämme on valokuvauksellisin tai tuljotetaan vain ja toivotaan, että koko touhu olisi pian ohi. Elävä valokuva on tosiaan vaikea luoda, helpompi olisi sarjaotos, jossa kuvattavan kanssa kaiken aikaa samalla keskusteltaisiin ja samanaikaisesti kuvattaisiin.

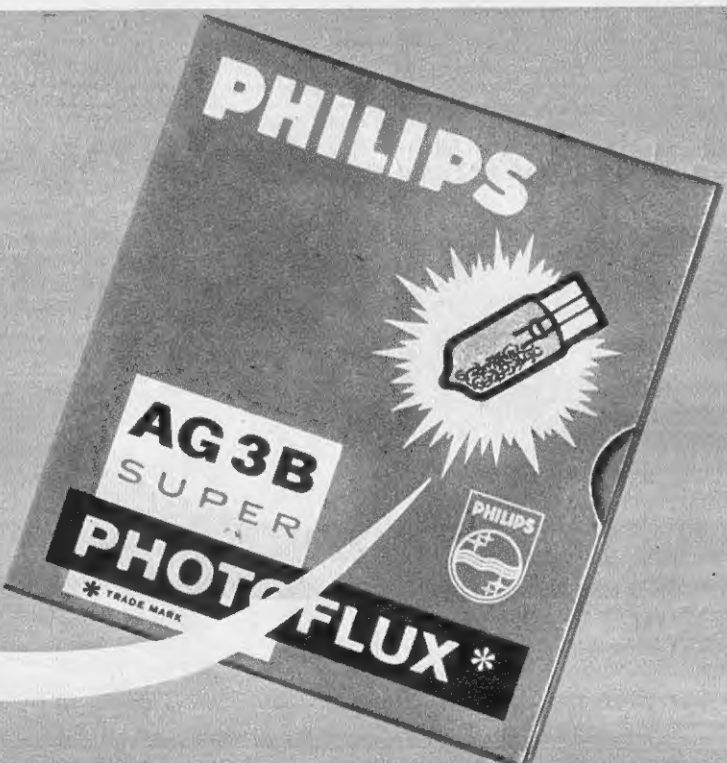
K. S.



● ELÄKKEELLÄ

ERKKI SORSA
HAMMASLAHTI

uutuus



PHILIPS

photoflux AG 3B super

AG 3 B Super on uusi, tehokas, sininen salamalamppu, joka on varustettu AG-kannalla.

AG 3 B Superin valomäärä on yhtä suuri kuin PF 1:n, PF 1 B:n ja AG 1:n, joten samat himmennin- ja ohjelukutaulukot sopivat kaikille neljälle lammputkityypille.

Valitkaa salamalamppunne PHILIPS-tuotannosta: *)

Kirkkaat lamput	Valomäärä lumensek.	Ohjehinta
PF 1	7 500	—:37
AG 1	7 500	—:41
PF 5	18 000	—:55
Siniset lamput		
PF 1 B	7 500	—:41
AG 1 B	6 000	—:41 *)
AG 3 B	7 500	—:47

*) Huomaattehan, että AG 1 B:n ohjehinta on alentunut, nyt siis 41:—

PHILIPS -valo loistava esimerkki

MUSTAVALKEALLE FILMILLE käytetään kirkkaita tai sinisiä lamppeja.

VÄRIKÄÄNTÖFILMILLE käytetään sinisiä lamppeja.

VÄRINEGATIIVIFILMILLE käytetään kirkkaita tai sinisiä lamppeja filmivalmistajan suosituksen mukaan. Salamavalon ollessa päivänvalon apuna, käytetään kuitenkin aina sinisiä lamppeja.

MATIAS:

SYNKKÄ YKSINPUHELU

Näin syksyn kynnyksellä saattavat olosuhteet olla suotuisat epänormaalisten aivotointojen syntymiselle. Tulee vaivutuksi mietteisiin.

Koska tämä synti on kuitenkin niin harvinainen, ettei sille ole poliittis-taloudellista merkitystä, ei sitä myöskään laissa ole kielletty. Siis sallittakoon minun kuriositeetin vuoksi. Valokuvailijana.

Tilanne pahenee tarkalleen sanottuna elokuun 20:n päivän vaiheilla, jolloin pakenen mökkini suojaan turvaan haulikoilta. Silloin nim. alkaa niinsanottu metsästys, tappamisen harrastus valtion luvalla. Ja pientä ovat silloin pitkätkin linssit, kun haulikot puhuvat.

Epäinhimillisessä tilassani tuln verranneeksi näitä kahta harrastusta keskenään, siis valokuvausta ja metsästystä. Ensi säikähdystä tilastani lievensi kuitenkin se, että muistin lukeneeni aikaisemmin joillekin käyneen samalla tavalla. Olivat tulleet ajatelleeksi, että niissä on jotain eroa, ja minä tuln aivan samaan tulokseen.

Kysyin katekismuksen tavoin itseltäni: mitä se on? Ja vastasin siihen, että sitähan se on! Vaivuin suureen melankoliaan, josta nouseaan vain hitaasti ja verukkeita tehden.

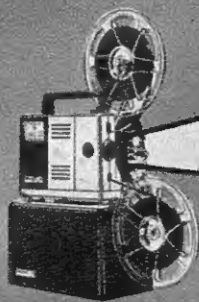
Niinpä tuln sitten viimein ajatelleeksi, että ajattelen — olen siis olemassa, ja että jos pistän pääni ovesta ulos, ei minua lain mukaan saa ampua, ja ihmettelin. Onhan tämä nyt sentään parempaa elämää kuin esim. dinosauruksen aikaan! Tuln melkein liikkuneeksi. Niinpä peruin ja peruin mustia ajatuksiani, eikä mennyt kauaakaan kun jo olin suorastaan onnellinen siitä, että elin nyt enkä esim. siihen vanhaan hyvään aikaan, jolloin nuija olalla lähdetiin naapuriluolasta lounasaineita hakemaan.

Näin maailma tuntui taas parhaalta mahdolliselta, niin kuin filosofi on sanonutkin ja minä myös. Elämä on oikein mukavaa ja kehitys senkun kehittyä vaan. Täällä on jokaiselle jotakin. Kaikki voivat toteuttaa itseään ja purkaa estojaan. Myös ne kaikki kiltit pojat, jotka pienenä eivät ole saaneet tappaa, saavat näin hakea korvausta epäinhimilliselle lapsuudelleen. Metsästyskortin vain lunastaa.

Niin myöskin valokuvaaja. Elokuun puoliväliin asti hän voi suhteellisen turvallisesti kulkea metsissä ja rannoilla valokuvaamassa ja vielä senkin jälkeen hyvällä onnella, jos luoja suo. Todellakin, henkeään ja mainettaan vaarantamatta hän melkein koko kesän voi lähteä aamulla ongenvapa kainalossa ja kamera matopurkissa mutisten mennessään: — Hiivatinkomee onkiaamu muuten! Ja ellei kukaan näe, ei hänen tarvitse vilpottaa onkivapaakaan, ehkäpä silmatonta, vetten päällä, vaan hän voi valokuvatakin.

Niin kuin näemme, valokuvailija siis voi elää ja menestyä maan päällä.

ENSIM- MÄINEN KAITA- FILMIMME



KULJIMME KUUSAMOSSA

Eräänä päivänä olette näin pitkällä: ensimmäinen kuvaamanne kaitafilmi on valmis esitettäväksi. Se on leikattu, tekstitetty, ehkäpä äänitettykin. Olette jo itse katsoneet sen muutamaan kertaan ja olette siihen tyytyväinen. Sillä iloa, jota Teille tämä filmi tuottaa, ette malta enää pidättää vain itsellenne, vaan haluatte antaa perheenne, sukulaisenne ja parhaiden ystäviennekin ottaa siihen osaa.

Niin kutsutte heidät siis ensi-iltaan suullisesti, puhelimitse tai vaikkapa hauskal- la kutsukortilla. Kun juhlailla on käsillä, otatte esille projektorin ja valkokankaan.

(Jos Teillä ei vielä niitä ole, ne saa lainaksi vaikkapa Helioksesta). Vieraat saapuvat täsmällisesti, istuutuvat jännittyneinä odotusta täynnä paikoilleen. Valo sammuu. Hetkeen ei kuulu ääntäkään, kaikki istuvat hiljennhiljaa. Ja sitten alkaa projektori hiljaa surista, valokiila halkaisee pimeyden ja lankeaa valkokankaalle. Ensimmäiseksi näkyy filmin nimi: "Kuljimme Kuusamossa - 66", "Pelkan onkiretki", Jne. Ensimmäiset kohtaukset — hiljaisuus särkyy: "Tuohan on Sirkka, kuinka hän uikaan!" ja "— kuinka kaunista Teidän kesämokeilla onkaan" ja "miten osaatkin?". Metri metriltä, projektorin suristessa, kasvaa innostus ja ihastus. Kysellään ja Te vastaatte (ette ole jo äänittäneetkin filmiänne valmiiksi).

Mutta ennen kuin olette päässyt tähän saakka ja näin mutkattomasti, on alkujärjestelyihin toki täytynyt hieman enemmän paneutua, sillä olisi voinut käydä niinkin, että "missäs se tyhjä kela nyt onkaan, mikäs kumma tässä nyt on, kun tuo filmi ei tahdo mennä projektoriin, äh sehän onkin poikki — tuo kangas taitaa ollakin vinossa — hups, sehän menikin pimeäksi eikä minulla ole vara-lamppuakaan" jne. Tällaiset repliikit saattaisivat pilata koko tunnelman ja hyväkin filminne näyttäisi kerrassaan ala-arvoiselta tällaisen alun jälkeen. Siksi onkin syytä valmistautua huolellisesti, etenkin kun kysymyksessä on "ensi-ilta".

Esityshuoneeksi kelpaa normaali olohuone ja harvalla onkaan muita mahdollisuuksia. Tyydyttävä pimennys on saatava aikaan tavalla tai toisella, sillä liika valoisuus pilaa tunnelman ja värit jäävät vatsiksi. Pimennys onkin syytä järjestää etukäteen ja ainakin helposti järjestettäväksi, sillä vieraiden aikana on hankala etsiä sopivia pimennystarvikkeita. Tästä vaivasta päästään helposti-kin, jos järjestetään esitysojankohta hieman myöhäisemmäksi, sillä näin syyspuoleen hämärää ei tarvitse toki liian kauan odottaa. Jos ulkovalaistus on liian lähellä ikkunaa, on sekin häiritsevä tekijä ja syytä ottaa huomioon.

Valkokankaan paikka ja kiinnitys voidaan katsoa valmiiksi samoin kuin projektorin etäisyys kankaasta. Projektori on sijoitettava tukevasti joko projektoripöydälle tai sen puutteessa kyllin vahvalle alustalle. Pöyllekkäin pinottuja tuoleja on syytä välttää, sillä horjuvina ne saattavat aiheuttaa ikävyyksiä. Tukeva silityskautakin käy paremman puutteessa ja pöydälle sijoitettava pieni projektorialusta onkin jo hieno juttu. Samoin on syytä katsoa, että projektorin verkkojohto ei sotkeudu jalkoihin, jos pimennetyssä huoneessa joudutaan syystä tai toisesta liikkumaan.

Katsojien tuolit pitäisi pyrkiä sijoittamaan mahdollisuuksien mukaan lähes samaan linjaan kankaan ja projektorin kanssa, sillä liian sivulta katsottuna kuva ei pääse oikeuksiinsa ja etenkin ns. helmikangasta käytettäessä liian sivussa istuvat näkevät kuvan huomattavasti himmeämpänä kuin keskellä olevat.

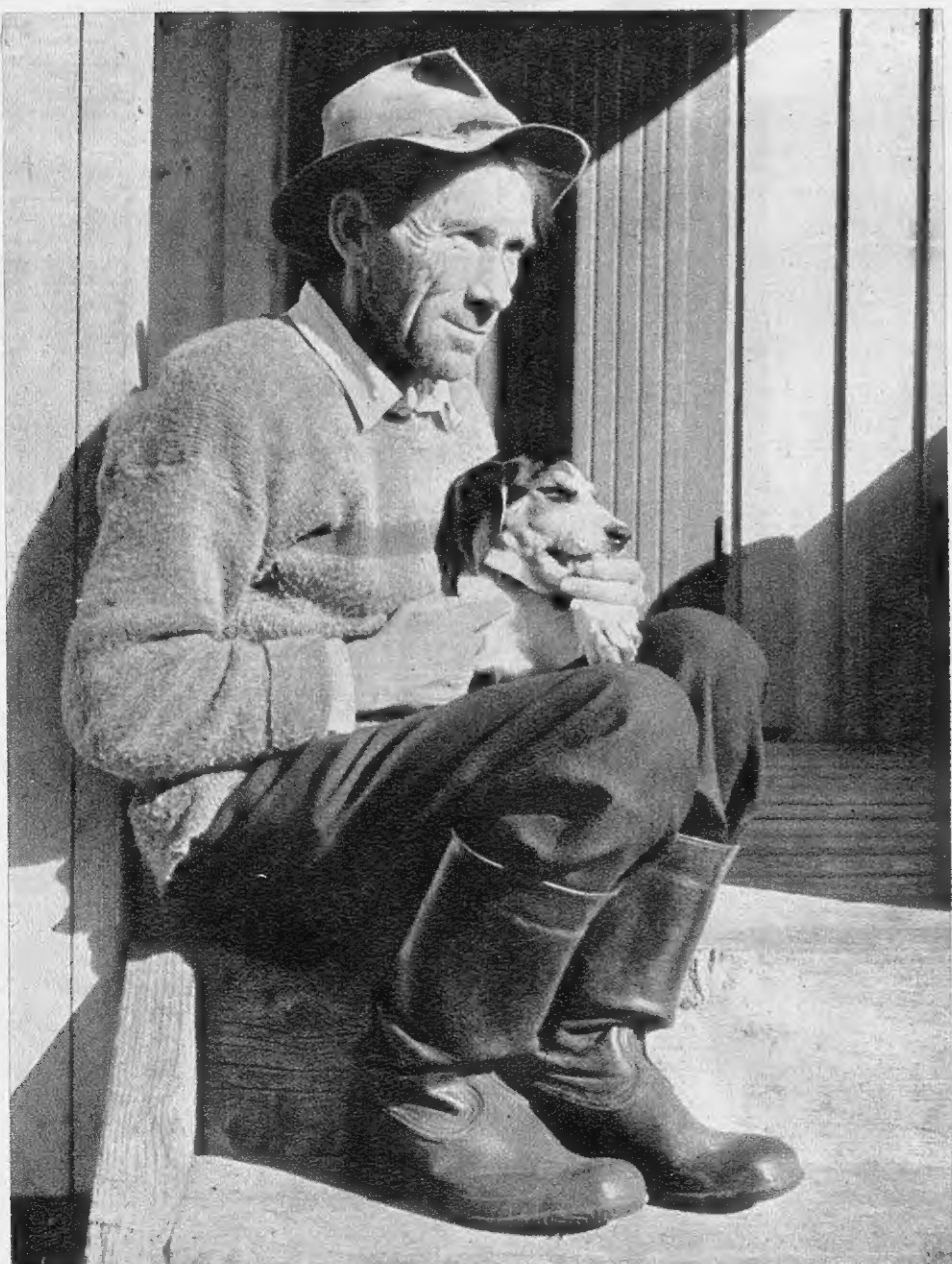
Projektorin kuvaportti on syytä puhdistaa aina ennen esitystä, sillä vaikka "vil-lakoirat" elävöittäisivätkin filmiä, eivät ne välttämättä ole hauskipia katsottavia. Samoin voitte ajaa filmin kerran läpi ennen esitystänne varmistuaksenne liitoksien pitävyydestä esitysmatkan sopivuudesta, oikeasta tarkennuksesta jne. Mikäli esitätte äänitehosteina vaikkapa vain musiikkia, olisi sekin mieluisaa kuulla valkokankaan suunnasta, joten sijoittanette nauhurinne tai levysoittimen kovaäänisen kankaan läheisyyteen.

Näin onkin tärkeimmät valmistelut tehty. Voitte luonnollisesti tuoda kaikki tarvittavat laitteet paikalle vasta esityksen alkaessakin, mutta mitä kauemmin nämä alkuvaikeudet kestävät, sitä enemmän tunnelma latistuu. Tässäkin tapauksessa valmisteluja voidaan lyhentää pujottamalla filmi jo valmiiksi projektoriin, jonka jälkeen tarvitsee vain nostaa laitteet paikoilleen ja esitys voi alkaa.

Kuinka nopeasti aika kuluukaan, kun se on täynnä mieluisia elämyksiä. Ennen kuin vieraamme huomaavatkaan, ilmestyy jo valkokankaalle "loppu"-teksti. "Eihän! nytkö jo! Sepä ikävää! eikä sinulla ole toista filmiä? Sehän oli tosiaan ensimmäisesi".

Koska vieraanne pitävät filmeistänne haluatte näyttää toisenkin, jos Teillä on jo useampia filmejä valmiina. Mutta älkää missään tapauksessa ryhtykä vieraiden aikana kelaamaan takaisin filmiä. Esittäköö miten monta filmiä tahansa, mutta tehkää takaisinkelaukset vasta vieraiden lähdettyä.

Kun lopultakin kaikki on ohi ja valot sytytetään jälleen, kun Teiltä onnitellaan ensiesityksenne johdosta ja ehkä hieman kadehtien keskustellaan harrastuksenne, täyttää Teidät varmaan mukava tunne: kaitafilmaus on todella hauska harrastus — minun harrastukseni.



Minolta SR-T 101

erinomaisen nopea
objektiivin läpi
mittaava kamera

Objektiivin läpi mittaavien (TTL) yksisilmäisten peili-kameroiden kehityksessä on tapahtunut jotain erikoista. Sen huomaatte uudessa nopeassa MINOLTA SR-T 101:ssä, jossa on "piste"- ja "keskiarvo"-valoarvojen edut yhdistettyinä ainutlaatuiseseen CLC-mittaajajärjestelmään. MINOLTA SR-T 101:n CLC-mittaajajärjestelmä korjaa automaattisesti valon voimakkuuden vaihtelut kuva-alueen eri osissa antaen oikean arvon.

Hinta 895,00 (MINOLTA SR-T 101 + obj. 1,4 58 mm + laukku)

Valokuvausliikkeistä saatte lähempiä tietoja uudesta MINOLTASTA.

Maahantuoja

BENSOW OY

E. Esplanadikatu 22, Helsinki 13, puh. 650 155

muista

Minoltan

maailmanmaine



● "REPPU JA REISSUMIES"

YRJÖ METSÄLA
KILPISJÄRVI

Maisemakuvien ei tarvitse olla Italiasta tai Afrikasta. Varsinkin nyt, kun loma-suuntana on Suomi, voisi yhtä hyvin kuvata kotimaata. Kun ryhdytään tarkkailemaan tuttujakin maisemia kuvausmielessä, huomataan pian, että jokaisella maisemalla on sijainnista riippumatta sadoittain kasvoja.

Vaihteeksi varoituksia

"ÄLKÄÄ TANSSIKO KAKSISSA HÄISSÄ"

LUULEN VOIVANI OMAN KOKEMUKSENI PERUSTEELLA VAROITTA TEITÄ YRITTÄMÄSTÄ KUVATA RINNAKKAIN SAMALLA INNOLLA SEKÄ MUSTAVALKOISILLE ETTÄ VÄRIFILMILLE. IKÄVIÄ KOKEMUKSIA KAHDEN ERILAISEN KUVAUksen YHDISTÄMISESTÄ SAIN JO AIKAISEMMIN "MUSTAVALKOISENA" AIKANA OTTAESSANI SAMALLA KAITAELOKUVIA. TÄLLÖIN KÄRSI AINA JOKO VALOKUVAUS TAI KAITAFILMAUS. JUURI VÄRIVALOKUVAUS VAATTI NIIN PALJON HUOMIOTA, ETTEMME VOI LUOVUTTAA SIITÄ TIPPAAKAAN KUVIAMME VAARANTAMATTA. LUULEN, ETTÄ KAIKKI, JOTKA JONAKIN PÄIVÄNÄ JO OVAT YRITTÄNEET SAADA SEKÄ HYVIÄ VÄRIKUVIA ETTÄ ONNISTUNEITA MUSTAVALKOISIA YMMÄRTÄVÄT VAROITUKSENI.

VALOKUVAUKSELLE VIHAMIELISET SEURALAISET

KASVITIETEILIJÄ, JOKA TYÖHÖNSÄ ANTAUTUEN ETSII ALPPIEN KUKKARUNSAUDESTA HARVINAISTA KASVIA, EI MIELELLÄN OTA MUKAAN SEURALAISIA, JOILLE HEIDÄN JALOISSAAN OLEVAT KUKKASET OVAT YHDENTEKEVIÄ. KOKENUT VALOKUVAUKSEN YSTÄVÄKIN KUVASRETKELE LÄHTIESSÄÄN VALITSEE MATKASEURAKSEEN SAMOIN AJATTELEVIA HENKILÖITÄ, JOTKA YMMÄRTÄVÄT HÄNEN HARRASTEENSA, EIVÄTKÄ JATKUVASTI VAADI KULKEMAAN ETEENPÄIN.

MATKUSTAMINEN SUURESSA SEURASSA MÄÄRÄTTYINE LÄHTÖAIKOINEEN JOHTAA PAKOSTAKIN NÄPPÄILYYN. SEURAMATKAT VOIVAT OLLA RAITTOISIA, MUTTA HARVOIN OTOLLISIA VALOKUVAAILIJALLE. USEIMMITEN JOUDUTAAN TYYTYMÄÄN RYHMÄKUVIEN JASATUNNAISTEN "KAIKENMAAILMAN KOHTEIDEN" NÄPPÄILYYN. NÄPPÄILÄÄN JOPA LIKKUVASTA LINJA-AUTOSTAKIN. PUUTTUU JOUTOHETKIÄ SOPIVIEN KUVAUSPAIKKOJEN ETSIMISEEN TAI KOHTEEN PARHAAN VALAISTUKSEN ODOTTAMISEEN.

NÄKÖALAPAIIKAKUVAUKSEN ONGELMIA

VAROITAN TEITÄ VÄRIOTOKSISTA, JOTKA ON KUVATTU YKSINKERTAISESTI OJENTAMALLA KAMERA PÄIN MAISEMAA. KOHDATESSANI NÄKÖALA- TAI KIRKONTORNEISSA SATTUMALTA VALOKUVAUKSEN ~~PARAN~~ TELIJOITA, JOTKA ~~PARAN~~ ROHKEASTI SUUNTAAVAT KAMERANSA VAALANSINISEEN KAUKAISUUTEEN, VOIN TULOSTA AJATTELLESSANI SUORASTAAN PAHOIN. TÄLLÖIN OVAT MINUSTA "EMMA ASETUHAN TUOHON"-OTOKSET EHDOTTOMASTI MIELUISAMPIA, SILLÄ TULEN PÖRÖITTÄMÄ SEURALAINEN TOIMII AINAKIN TASAPAINOITAVANA ETUALANA, SININEN KAUKAISUUS NÄYTTÄÄ SITTEN VAIN KEHYKSILTÄ, JASILTA ON RIISTETTY TUNGETTELEVA YKSIPUOLISUUS. HYVISSÄ KORKEILTA PAIKOILTA OTETUISSA KUVISSA ON SEN VUOKSI USEIN ERIVÄRINEN ETUALA, NÄIN SILMÄ VEDETÄÄN POIS KUVAN TODELLISESTA SINIVOITTOISUUDESTA, EI VOIDA SIIS ANTAA MIINKÄÄNLAISTA NEUVOA SINISEN ELIMINOIMISEKSI, KOSKA TÄTÄ SINEÄ EI VOIDA POISTAA. SITTÄ VOIDAAN AINOASTAAN — NÄEN- NÄISESTI — LIEVITTÄÄ VASTAKOHDILLA JA TEHDÄ HUOMAAMATTOMAKSI. NIITYN NYPPYLÄ LAITUMELLA OLEVINE KARJOINEEN, KAUKAISUUTEEN KATOAVA TIE, KUKKIA POIMIVAT LAPSET NIITYLLÄ JA NURMIKOLLE LEIRIITYNEET IHMISET TARJOAVAT ESIMERKKEJÄ NÄISTÄ MAHDOLLISUUKSISTA, MUTTA JOS KUVAATTE SEUDULLA, JOSSA EI OLE MITÄÄN VASTAavaa, AINOASTAAN KUVAAAMISEN ARVOINE KAUKAISUUS, PITÄISI EDESSÄ ERIITTÄIN KIRKKAAN NÄKÖPIIRIN TAI KIINNOSTAVAN PILVIMUODOSTELMAN KORVATA PUUTTUVA ETUALAN VIEHÄTYS. MONISSA TAPAUKSISSA ON KUITENKIN OTOKSESTA LUOPUMINEN VIISAAMPAA KUIN YRITYS OLLA KYLMÄSTI VÄLITTÄMÄTTÄ KÄYTÄNNÖLLISEN VALOKUVAUKSEN KOKEMUKSISTA.

ENEMMÄN HARKINTAA KUVAUKSEEN

JOSSAKIN KUVA-ALALLA ON TAVALLISESTI JOKIN "VÄÄRÄ", KUVAAAN KUULUMATON VÄRI TAI KOHDE. TÄHÄN SOPII OHJE: RAIVATKAA SE POIS TAI MUUTTAKAA SITTÄ NIIN SUURESSA MÄÄRIN KUIN MAHDOLLISTA.

TEIDÄN TARVITSEE VAIN ESIM. MENNÄ KAMEROINENNE KYKKYKYYN HAVAITAKSENNE KUINKA KUVAAUSRAJAUS MUUTTUU, KATSOKAAPA KUVIANNE KERRAN NÄIN RAJAUSMIELESSÄ JA TUTKIKAA MITÄ HÄIRITSEVIÄ ESINEITÄ NIIHIN EI OLISI SAANUT KUULUA. EI OLE SUINKAAN MUKAVAN NÄKÖISTÄ, JOS ESIM. MUOTOKUVASSA JUURI HENKILÖN PÄÄN YLÄPUOLELLA KOHOAA PUU TAI PUHELINPYLVÄS, JOKA NÄYTTÄÄ SILLOIN KASVAVAN PÄÄSTÄ, JOSKUS VOITTE KALLISTAMALLA KAMERA POISTAA KUVASTA JOUKON ESINEITÄ, JOILLA EI OLE MITÄÄN TEKEMISTÄ KUVANNE AIHEEN KANSSA, JOTTA TULISI HAVAINNOLLISEN SELVÄKSI YLEISKUVAN JA LÄHIOTOKSEN ERO (JÄLKIMMÄISEN EDUKSI) KANNATTAA KUVATA ESIM. KESAISTÄ TORIELÄMÄÄ ENSIN KOKEEKSI JONKINLAISEN YLEISKUVA KOKO TORIHYÖRINÄSTÄ (MIKÄ KIRJAVA SEKASOTKUI) JA SITTEN LÄHIKUVA, MIELUUMMIN TILAN- NEKUVA YHDESTÄ KOJUSTA. SAMOIN VOITTE KUVATA YLEISKUVAN PUUTARHASTA JA SEN JÄLKEEN MUUTAMAN LÄHIKUVAN HEDELMÄPUUN TAI MARJAPENSAAN OKSASTA TAI YHDESTÄ KUKASTA, MIKÄLI ETTE VOI SAADA SOPUSOINTUISTA OTOSTA KUVA-ALAA RAJAMALLA TAI KUVAAUSKULMAA MUUTTAMALLA. LUOPUKAA KOKO OTOKSESTA, SIIHEN TARVITAAN KUITENKIN USEIN ENEMMÄN ROHKEUTTA KUIN HARKITSEMATTOMAAN NÄPPÄILYYN.

NÄMÄ "OTA TAI JÄTÄ"-KATKELMAT OVAT WALTER BENSERIN TEOKSESTA "VÄRIVALOKUVAUS KÄYTÄNNÖSSÄ".



● "MUUN MAAN MUSTIKKA"

OLLI MAKKONEN
KARHUNPÄÄ

MATKUSTAMINEN ON VERTAILUA

MATKUSTAMINEN
HIENOIN JUOVUTUSJUOMA, JONKA TUNNEN

Geologinen rakenne määrää kunkin maiseman perusmuodon. Korkeat vuoristot, tasangot ja kukkulaiset maat ovat määrätyn geologisen kehityksen tuloksia ja antavat maisemalle erikoisen leiman. Tämä luuranko on paljas tai kasvipeitteen peitossa: puut, pensaat, niityt ja pellot ovat peruspohjan mukaan erilaisia ja maisemalle luonteenomaisia. Näiden lisäksi tulevat ihmisten maisemaan tekemät muutokset, tiet, talot, kanavat, rautatiet, sähköjohdot, pylväät, aidat, kentät jne. Viimeinen ja vähäpätöisin maisemien muuttaja on aurinko, sade, vuodenaajat, tuuli ja pilvet.

Valokuvauksessa on kysymys siitä, että havaitaan maisemassa sille luonteenomaiset piirteet ja toistetaan ne kuvassa. Sen joka tuntee maiseman luonnossa, täytyy tuntea se jälleen kuvassa. Ellei hän sitä tunne, on hänen kuvan mukaan osattava muodostaa itselleen käsitys maisemasta.

Vielä jonkin aikaa sitten pidettiin maisemakuvia vain "taiteellisenä" tehtävänä. Ihanteena oli "tunnelmalliset" maisemakuvat. Tällöin ei yleensä tullut kysymykseen maiseman tyypillisen luonteen esille tuominen. Niinpä jättiläismäisiä auringon valaisemia "pumpulipilviä", sateen piiskaamia koivuja, erilaisia myrskytunnelmia, suurenmoisia auringonlaskuja, sumua ja vieläpä rapisevia syksyn lehtiä pidettiin parhaina. Niin mielettömältä kuin se kuulostaakin: erikoisesti satunnainen maisemissa, nimittäin sen vaihtuva ilmenemismuoto eri vuodenaikoina ja epätavallisissa ilmastolli-

sissa olosuhteissa on ollut valokuvauksen pääteemana ja on sitä luonnollisesti jossain määrin vielä nykyisinkin. Kun omaksi huvikseen kuvaajaa eivät sido mitkään opit eivätkä suuntaukset, hän voi käyttää kameraansa oman näkemyksensä mukaisesti. Me pyrimmekin vain antamaan vihjeitä, jotka helpottavat itse kutakin kuvaamaan teknillisesti "oikein" ja että kuvaaja välttyisi ottamasta sellaisia kuvia, jotka hän jossakin vaiheessa kuitenkin toteaa melko arvottomiksi. Niinpä esim. pilvet ja auringonlaskut maailman kaikilla rannikoilla näyttävät samanlaisilta eivätkä merenkään aallot ole juuri erilaisia. Sellainen kuva voidaan siis ottaa missä tahansa ja eikä ole niinkään maisemakuva kuin tunnelmakuva, jossa maisema on vain tämän tunnelman ylläpitäjä, jota ilman tätä tunnelmaa ei voisi syntyä.

Mainitsimme jo alussa, että jokaisella maisemalla on sadoittain "kasvoja". Aurinko — ainoa maisemavalolähde — jo yksin muuttaa väreillään koko ilmapiirin vuodenaikojen ja vuorokaudenhetkien vaihtuessa. Tärkeä neuvo: Uhrata yksi lomapäivä, yksi värifilmi saadaksenne kokemusta omista havainnoistanne! Opite siitä enemmän kuin tusinasta kirjoja. Yksi otos varhain aamulla ja sen jälkeen otos aina muutaman tunnin väliajoin aina auringonlaskuun asti, mutta aina sama näkymä samasta paikasta. Valitkaa aurinkoinen päivä, silloin erot ovat selvimmät. Siten hankitte nopeimmin ja varhimmin sen, mistä yleensä maisemakuvauksessa kaikki riippuu: "värilämpötilavais-

ton". Ilman tällaista valonväritä jua on kaikki maisemavalokuvaus kokeilua, sattumia ja epäonnistumisia.

Tasaisia peltonäkymiä verrattomasti monimuotoisempia ovat mäkimaaisemamme. Niistä saa risteileviä taustoja, viivoja, perspektiivisiä heijastumia. Peltoaiheissa onkin etuala mitä tärkein. Vesi kaikissa muodoissa elävöittää maisemaa: lähde, kaivo, puro, joki, virta, järvi, meri. Ne kuuluvat tyypillisesti maisemaamme ja ovat kauniita. Tavallisesti joudutaan toteamaan: mikä on tyypillistä, on myös kaunista!

Parhaat vuodenaajat ovat nyt käsillä: kesä ja syksy, jotka ovat myös lyhytaikaisimpia. Tunnelmia on runsaasti, eniten värikuvauksellisesti otollisia hetkiä päivän mittaan.

Ihminen ei ole muukalainen maisemassa: hän on muovautunut sen kasvot ja kuuluu sinne, olkoon hän sitten maamies pelto-työissään tai puutarhassaan ahertava kesämökilläinen. Sitä paitsi hän on usein toivottu, liikuteltava lisä.

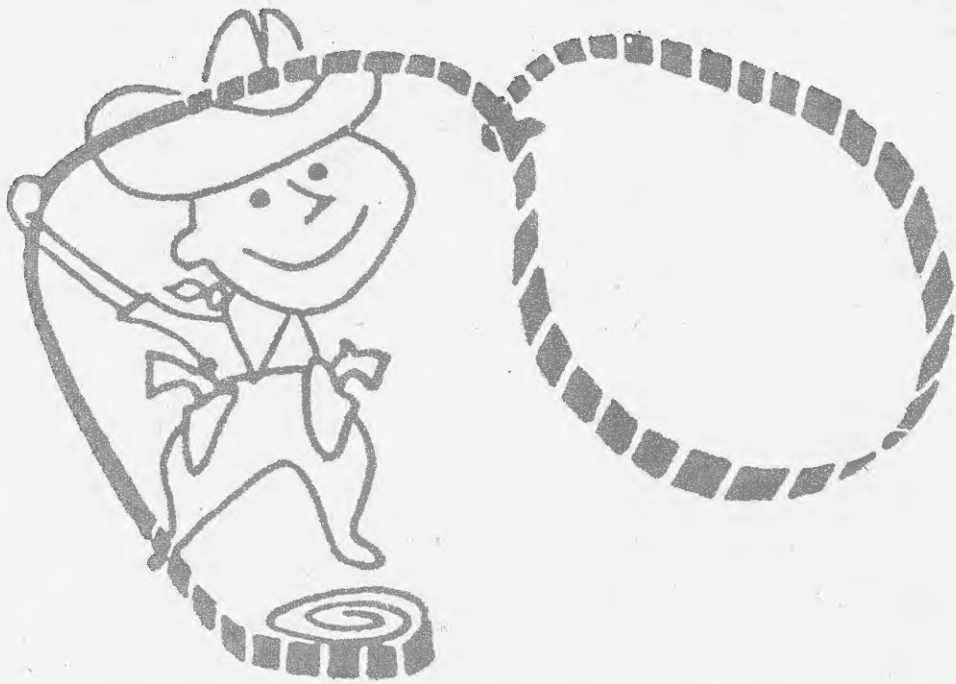
Mainitsimme aikaisemmin, että valitkaa kuvauspäiväksenne aurinkoinen päivä. Se pätee em. kokeilussa, mutta toisaalta voidaan todeta, että aurinko ei ole välttämätön. Täyspilvinen taivas voi puolestaan olla väriotoksien kannalta yhtä hyvin edullinen kuin epäedullinenkin. Kun pilvipöite on korkealla, merkitsee tämä lisääntyntä sinisyyttä taivaanvalossa, siis sinivirhettä. Pilvien ollessa matalalla taivas sen sijaan antaa

oivallisen valaistuksen. Tämä tosin edellyttää, että on kysymys voimakasvärisestä aiheesta, joka hätätilassa sietää pitkähkön valotusajan. Sanottu pätee myös sateeseen ja sumuun. Valovastakohlien puuttuminen edellyttää tosin tällöin riittäviä väriavastakohtia.

Sade sinänsä on ihanteellinen ilmakedäsuodatin, joka säätää otollisen värilämpötilan, joten värikuvaajalla ei ole mitään syytä jäädä kotiin sadesäällä. Sade sellaisenaan ei tietystikään ole mikään aihe, mutta hetket ennen ja jälkeen sadetta ovat aitoisia. Alhaalla riippuvat sadepilvet vaikuttavat edullisesti värilämpötilaan: värit menettävät loistovoimaa, räikeistäkin väreistä tulee hentoja ja pastellimaisia. Kaikki vaihtuu duurista molliin. Valitkaa siis huolelta voimakasvärisiä aiheita. Muulloin niin vaaralliset maisemien vihersävyt ovat edukseen! Muulloin kuolleet pinnat saavat nyt eloa heijastuksista (katot, asfaltti, kiveys jne.) Onnekkain hetki: aurinko liukuu pilven raosta näkyviin ja pehmeä valo tulvehtii esiin sytyttäen tuhansia kimaltelevia valopisteitä. Vastavalosuoja suojelee objektiivia tipahtelevilta vesipisaroilta ja sateenvarjo vielä paremmin. Joka ei ole ottanut värikuvia sadesäällä, ei vielä tiedä, mihin värifilmi pystyy.

Voimme siis todeta, että kuvausaiheita on jokaisessa maisemassa, kaikkina vuodenaikoina ja ennenkaikkea: jokainen päivä voi olla hyvä valokuvauspäivä. On vain kysymys oikeasta näkemisestä ja totutusta kaavasta poikkeamisesta.





YASHICA Minister II
24 x 36 mm. Ominaisuuksiensa ryhmässä on myyty kamera maassamme. Objektiivi 2,8/45 mm, suljinajat 1—1/500 sek. ja B. Itselaukaisin. Valoarvovalotusmittari, jonka lukema himmentimeen asetettuna säätää automaattisesti oikean aukon, kytketty etäisyysmittari, automaattinen suuntaeron korjaus.

175,—



MINOLTA AL
24 x 36 mm. Objektiivi Rokkor 2/45 mm. Suljinajat 1—1/1000 s. ja B. Itselaukaisin, kytketty etäisyysmittari, kytketty valotusmittari, automaattinen suuntaeron korjaus.

235,—

● KAMEROITA

CANON DEMI Rapid
18 x 24 mm. automaattikamera. Rapid-lataus. Objektiivi 6-linsinen 1,7/30 mm, suljinajat 1/8—1/500 sek. ja B. CdS-valotusautomaatti, valotusaika esivalittavissa, samoin haluttu aukko. Etäisyyssäätö, virhevalotuksen varoitusmerkit, etäisyysasetus sekä himmentimen lukemat. Itselaukaisin.

235,—

CANONET QL 19
24 x 36 mm. Objektiivi 1,9/45 mm. Vain filmi kameraan ja sen pää kiinnittyy automaattisesti vetopuolelle. CdS-valotusmittaus, valotusaika esivalittavissa, aukko säätö automaattisesti, myös haluttu aukon valinta mahdollista. "Tietokeskus" säätää suljimen siten, ettei se laukea riittämättömässä valossa. Suljinajat 1—1/500 sek. ja B. Itselaukaisin, kytketty etäisyysmittari, automaattinen suuntaeron korjaus.

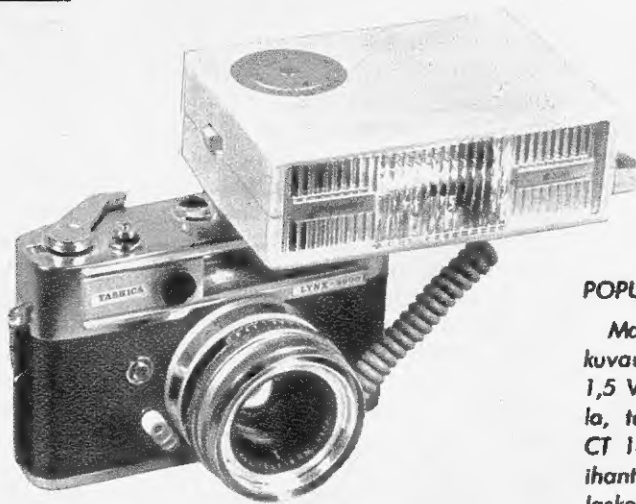
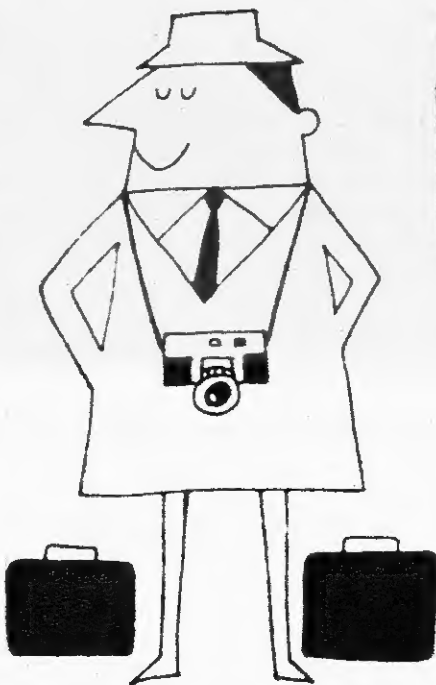
295,—

YASHICA Half 17 Rapid
18 x 24 mm. Kasetti kameraan ja kuvaus voidaan alkaa. Objektiivi 6-linsinen 1,7/32 mm. Ohjelmoitu automaattisuljin Copal BR 1/30—1/800 sek. ja B. Valotusmittari kytketty suljimeen ja himmentimeen, osittain näkyvä etsimessä samoin kuin matka-asetuksen osittain. Itselaukaisin.

185,—

YASHICA Lynx-5000
24 x 36 mm. Kamera vaativankin kuvauksen käteen. Objektiivi 1,8/45 mm. Suljinajat 1—1/1000 sek. ja B. Kytketty CdS-valotusmittari, valotusosittain sekä kameran päällä, että etsimessä, himmentimen ja suljinarvojen rinnakkaiskytkentä, kytketty etäisyysmittari, automaattinen suuntaeron korjaus.

259,—



● PUTKISALAMALAITTEITA

BRAUN F 200

Erittäin pienikokoinen, täystransistoroitu, varustettu NC-akulla. Ohjeluku 14 18 DIN filmille. Paino vain 270 g. Hinta 180,—.

BRAUN F 65

Tehokas kaksiosainen laite, johon voidaan liittää lisälamppu FL 65. Ohjeluku 22 18 DIN filmille. Paino 1 kg. Hinta 239,—.

CORNET VS

Täystransistoroitu kytkentä, NC-akku tai paristokäyttöinen, ohjeluku 16—20 18 DIN filmille. Hinta 110,— (latauspistikkeineen).

POPULAR 300

Mainio valolähde sekä sisä- että ulkokuvauksiin. Yksiosainen, toimii neljällä 1,5 V sauvaparistolla tai verkkovirralla, testattu ohjeluku esim. Agfacolor CT 18 filmille 12—14, värilämpötila ihanteellinen 5800 K, suomenkielinen laskentarengas laitteessa, samoin käyttöohje. Hinta 80,—.

Paino paristoinen 420 g.

BRAUN EF 300

Tehokas laite ammatti- tai vaativaan harrastelijakäyttöön. Voimanlähteenä Barix- tai NC-akku, 120 (osateholla 240) välähdystä yhdellä latauksella. Paino akkuineen 2,6 kg.

Barix-akulla varustettuna	389,—
NC- " "	547,—

Cornet VX, kuten edellinen, mutta voidaan nivelöidyn kiinnitystukan ansiosta suunnata ylöspäin laitetta kamerasta irrottamatta. Hinta 83,— (ilman latauspistikettä).

● SALAMALAITTEITA

POPULAR

Lasikantalampuille. Toimii 22,5 voltin paristoilla. Kiinteärakenteinen kondensaattori, testilamppu, ohjetaulukko himmenninaukon määräämistä varten, suomenkielinen käyttöohje, kotelo.

15,—

POPULAR II

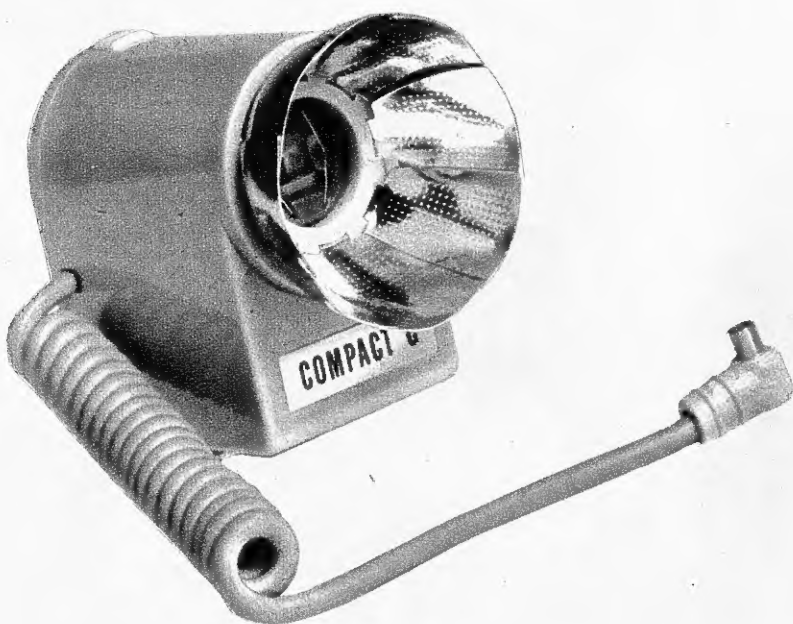
Kooltaan hlukan edeltäjänsä POPULARia pienempi. AG 1- ja lasikantalampuille. Toimii 15 voltin paristoilla. Testilamppu, ohjetaulukko himmenninaukon määräämistä varten, suomenkielinen käyttöohje, kotelo.

13,90

POPULAR JUNIOR

Pienikokoinen laite, joka on suunniteltu lasikantalampuille siten, että niistä saadaan irti suurin mahdollinen teho. 15 voltin paristo. Ohjetaulukko himmenninaukon määräämistä varten, suomenkielinen käyttöohje, kotelo.

8,90



POPULAR COMPACT

Pieni ja näppärä, mahtuu hyvin vaikka taskuun. Suunniteltu AG 1- ja lasikantalampuille. Heljastin avautuu nappia painamalla. 15 voltin paristo. Ohjetaulukko himmenninaukon määräämistä varten, suomenkielinen käyttöohje, kotelo.

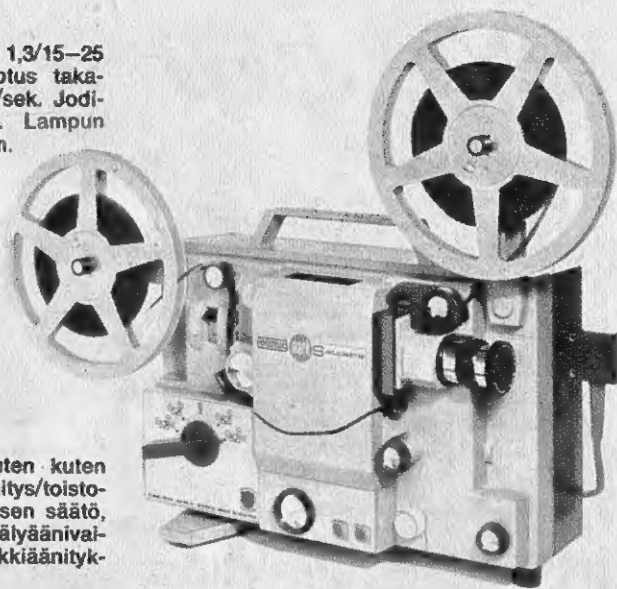
14,90



ON Aika NAUTTIA LOMAKUVISTA

EUMIG MARK-M Super

Objektiivi Austrovar-zoom 1,3/15-25 mm. Täysautomaattinen pujotus takakelalle, nopeus 18-24 kuvaa/sek. Jodikvartsilamppu 12 V/100 W. Lampun pikakeskytys, kelakoko 120 m.



EUMIG MARK-S 8 mm

Magneettiaäniprojektori. Muuten kuten edellinen, mutta lisäksi äänitys/toistopää. Automaattinen ylioheijauksen säätö, musiikki/puhe-sekoitus ja hälyäänivaimennus. Mahdollisuus trikkiäänitykseen. Erikoiskidemikrofoni.

8 MM:N PROJEKTOREITA

EUMIG MARK-S Super

Magneettiaäniprojektori. Kuten edellinen, mutta lisäksi: vaihdettava äänitys/toistopää, automaattinen ylioheijauksen säätö, hälytysäänivaimennus ja musiikki/puhe-sekoitus. Mahdollisuus trikkiäänitykseen. Varusteisiin kuuluu erikoiskidemikrofoni.

CANON CINESTAR P-8 8 mm ja Super-8

Objektiivi zoom 1,5/15-30 mm. Voidaan esittää normaalia 8 mm sekä Super-8 filmiä kuvaporttiyksikköä muuttamalla. Automaattipujotus, suurin kelakoko 60 m. Nopeudensäätö 10-20 kuvaa/sek. Matalajännitelamppu 8 V/50 W.

BAUER T 1 Super-8

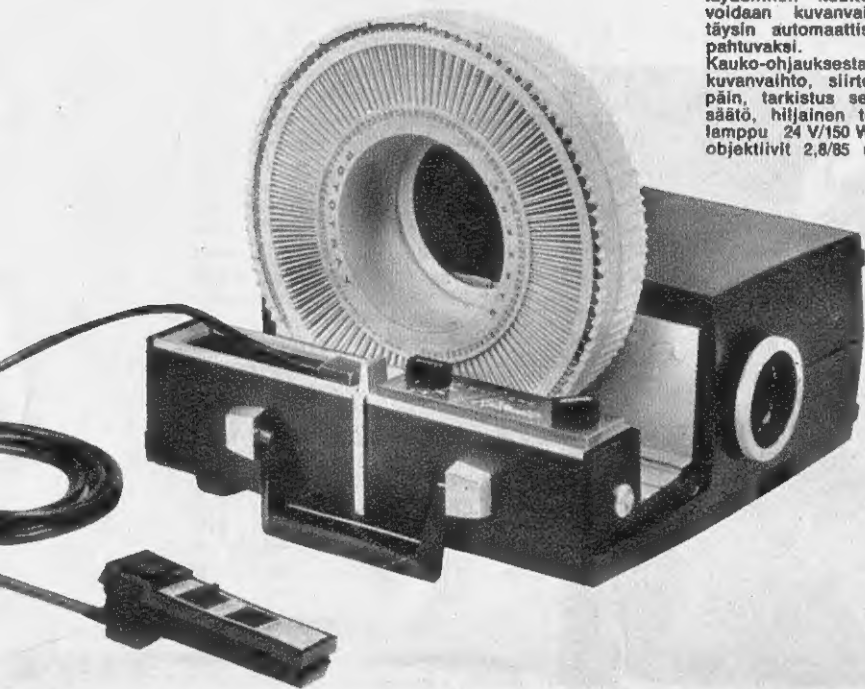
Pienikokoinen Super-8 projektori. Automaattipujotus, nopeudet 18-24 kuvaa sek.

EUMIG MARK-M 8 mm

Objektiivi Eupro-zoom 1,3/15-25 mm, takakelalle ulottuva automaattipujotus, synkronimootori. Säädettävä kuvanopeus 18-24 kuvaa/sek. Jodikvartsilamppu 12 V/100 W.

SAWYER'S ROTOMATIC N 24 Jod

Muotoilultaan puhdaslinjainen, tekniikaltaan täydellinen kuultokuvanheitin. Kellolaitteella voidaan kuvanvaihto säätää portaattomasti täysin automaattisesti 5-30 sek. välein tapahtuvaksi. Kauko-ohjauksesta hoidettavissa 5 toimintaa: kuvanvaihto, siirto eteenpäin, siirto taaksepäin, tarkistus sekä takaisinheitto. Korkeussäätö, hiljainen tehokas tuuletin, halogeenilamppu 24 V/150 W. Nauhurikytkentä. Vaihto-objektiivit 2,8/85 mm. - 3,5/150 mm. 415,-



● KUULTOKUVAHEITTIMIÄ

SAWYER'S 500 R

Objektiivi Slendar 2,8/100 mm. Automaattinen, täydellinen kauko-ohjaus: vain kolmen näppäimen laite kädessäsi voitte paikallanne vaihtaa kuvan eteen- ja taaksepäin sekä terävöittää sen. Korkeussäätö, tehokas tuuletin, lampu 220 V/500 W. 230,-

SAWYER'S 500 RN

Kuten malli 500 R, mutta varustettu 12 V/100 W matalajännitelampuilla ja sisäänrakennetulla muuntajalla. 240,-

SAWYER'S 500 T

Kuten malli 500 R, mutta varustettu sisäänrakennetulla kellolaitteella, jonka avulla kuvanvaihto voidaan säätää automaattisesti portaattain 5-30 sek. välein tapahtuvaksi. 335,-

● VALMISTUSVÄLINEITÄ

KEHITYSRASIOITA

Jobo Neofin 110	
filmikoot: 6 x 9-24 x 36 mm. 20 kuvan, tilavuus 450 cm ³	17,85
Jobo Universal 110	
filmikoot: 6 x 9-24 x 36 mm. 20 kuvan, tilavuus 450 cm ³	14,50
Jobo Universal 16/160 D	
filmikoot: 6 x 9-16 mm., 2 36 kuvan kinofilmiä voidaan kehittää samanaikaisesti, tilavuus 500 cm ³	25,-
Negus	
filmikoot: 6 x 9-24 x 36 mm. 20 kuvan, tilavuus 600 cm ³	12,50
Sisäosa edelliseen	5,90
Paterson Universal II	
filmikoot: 6,5 x 11-24 x 36 mm. 36 kuvan, tilav. 550 cm ³	17,50
Paterson Major II	
filmikoot: 6 x 9-24 x 36 mm. 20 kuvan, tilavuus 300 cm ³	17,-
Paterson Double Major II	
kuten edellinen, mutta 2 filmille, tilavuus 600 cm ³	29,50
Paterson Triple Major II	
kuten Major II, mutta 3 filmille, tilavuus 865 cm ³	39,50
Paterson 35 II	
filmikoot: 24 x 36 mm. 36 kuvan, tilavuus 245 cm ³	17,-

ALKAA OLLA

ALBUMIAIKA KEHYSTYSAIKA ESITYSAIKA

KEHITYSALTAITA

Wiladon 10 x 15 x 4 cm	1,60
" 18 x 24 x 6 cm	3,80
" 24 x 30 x 6 cm	7,-
" 30 x 40 x 10 cm	19,90
" 50 x 60 x 12 cm	48,-

KUIVATTIMIA

Amateur, kuivauspinta laitteen molemmin puolin. Koot:	
24 x 30 cm	33,50
30 x 40 cm	54,50
Korkeakiiltolevyt edelliseen	
24 x 30 cm	11,-
30 x 40 cm	16,50

LEIKKUREITA

Ising Prominent, leikkauspituus 25 cm kokometallinen	26,50
Ising Bella, leikkauspituus 31 cm, kokometallinen	50,-
Ising Colibri, leikkauspituus 15 cm, kokometallinen	17,-

VALMISTUSTARVIKKEITA

Teräspinsetti Kaiser N:o 353	3,10
jouset edelliseen	-,45
Muovipinsetti 1 x 2 kpl Paterson	2,20
Kuivauspihdit, Kaiser N:o 330	5,20
Kuivauspihdit, Kaiser N:o 331	25,-
Lämpömittari	2,-
Kumitela, Kaiser N:o 356 12 cm	4,60
Kumitela, Kaiser N:o 357 20 cm	13,60



AXOMAT

Suurin negatiivikoko 24 x 36 mm. Vakio-objektiivi Belar 4,5/50 mm., viivatarkennus. Yksinkertainen kondensori. Lisävarusteina saatavissa mm. värisuodatinlaatikko ja reprolaite. 229,-



● SUURENNUSKOJEITA

OPEMUS II A

Suurennuskone 6 x 6 cm sekä sitä pienemmille negatiiveille.

Objektiivi Belar 4,5/75 mm., viivatakkennus. Kaksoiskondensori, objektiivin vaihtomahdollisuus, liikkuvat rajauskyvykset.

Saatavissa runsaasti lisävarusteita: värisuodatinlaatikko, reprokuvauslaite, Belar-, Mirar- ja Meopar-vaihto-objektiiveja. 279,-

PENNANT BABY

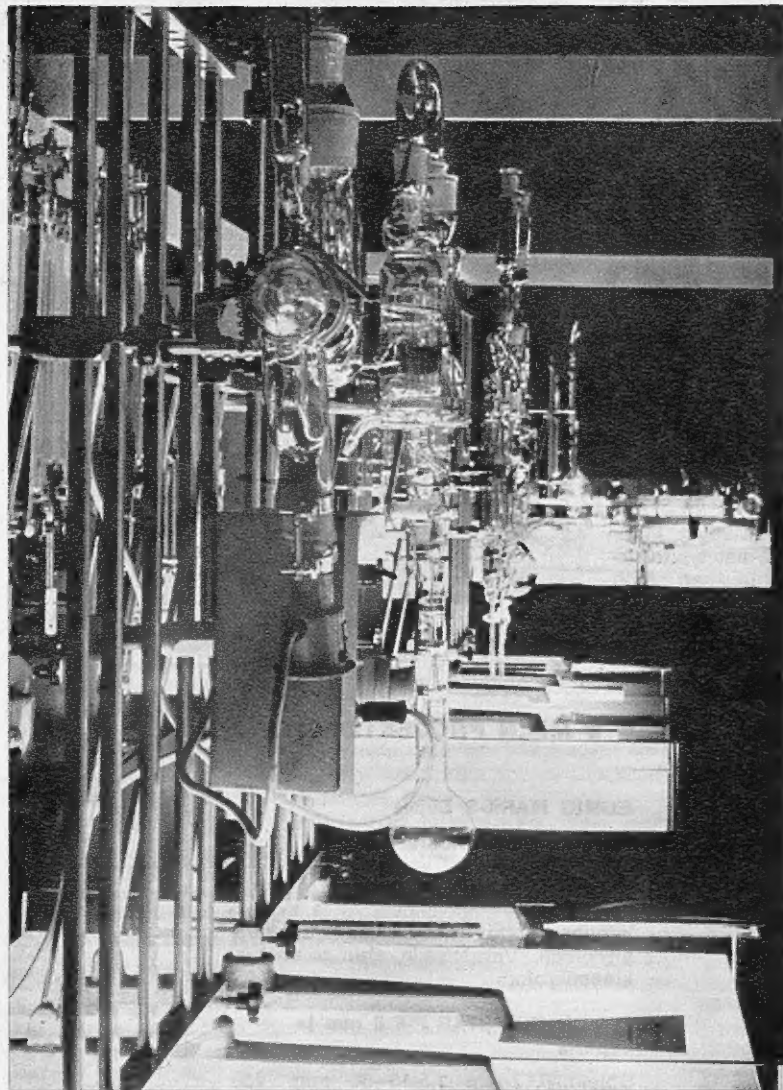
Vakiovarusteina suurennusrajaaja 13 x 18 cm, sekä 24 x 36 mm. ja 6 x 6 cm negatiivipidin.

Ilman objektiivia 122,-
Objektiivi Rokkor 3,5/50 mm. 59,40
" " 4,5/75 mm. 64,-

DURST 608

Negatiivikoot 8 mm:stä 6 x 6 cm asti. Objektiivi Durst Componar 4,5/75 mm. tai 50 mm. Negatiivipidin kaikkia negatiivikokoja varten.

Säädettävät rajaaajat, pikasiirtovipu. Kojetoimii reprolaiteena kääntämällä kondensoria ja käyttämällä Urixo-kasettia. Värisuodatinlaatikko. 460,-



1 PALKINTO

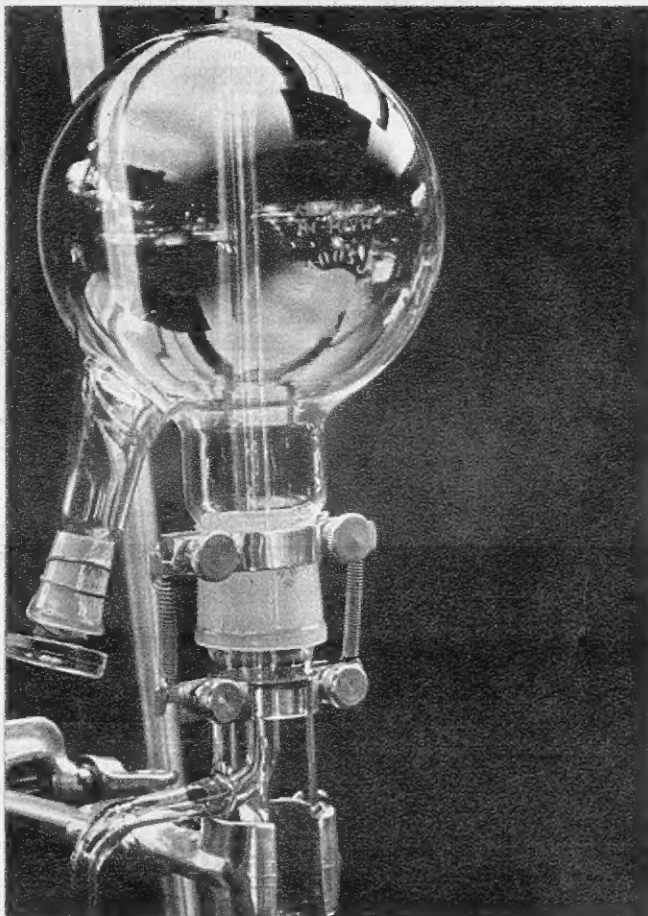
ANTERO PÄÄJÄRVI
ASKISTO

DDR:N VIENTINÄYTTelyn VALOKUVAUSKILPAILU

SAKSAN DEMOKRAATTISEN TASAVALLAN VIENTINÄYTTelyn YHTEYDESSÄ HELSINGISSÄ 17—25.5.1966 OLI MYÖS VALOKUVAUSKILPAILU, JOHON SAIVAT OSALLISTUA EM. NÄYTTelyssä KÄVIJÄT. JÄRJESTÄJÄT ETSIVÄT KAU-NEINTA NÄYTTelyVALOKUVAA, JOKA SAI OLLA NÄYTTelySTÄ YLEENSÄ TAI JOSTAKIN ESILLÄ OLEVASTA TUOTTEESTA. MÄÄRÄAIKANA JÄTETTiIN 80 VA-LOKUVAA. PALKINTOLAUTAKUNNASSA OLI DDR:N KULTTUURIKESKUKSEN EDUSTAJANA HERRA KELLBERG SEKÄ SUOMALAISTEN VALOKUVAUSTAR-VIKEKAUPPIAIDEN EDUSTAJANA JOHTAJA BISTRÖM JA HRA AHONEN.

EDUSTAVAT PALKINNOT JAKAANTUIVAT SEURAAVASTI.

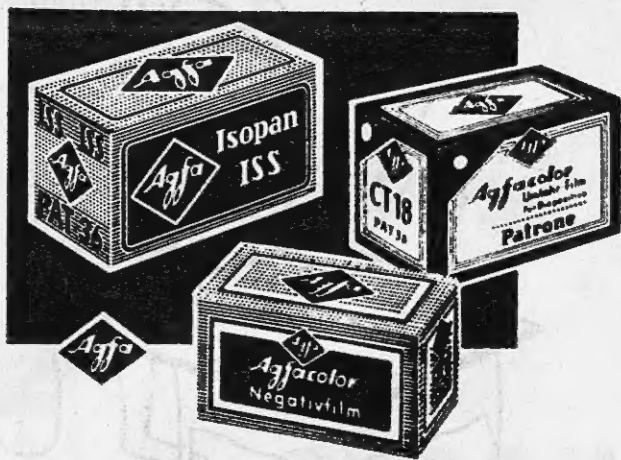
1. ANTERO PÄÄJÄRVI.	ASKISTO	PRAKTIKA NOVA M KAMERA
2. REIMA HONGISTO.	HELSINKI	EXA II B KAMERA
3. KAUKO SIMONEN.	"	EXA I A
4. HEIMO HARJU.	VIHTI	JALTA RADIO
5. TEPPÖ T. TIILIKAINEN HELSINKI	"	ORWO FILMEJÄ, ARVON. 200 MK
6. WILLI POSSAUNER.	"	70 MK
7. RAINER ASPLUND.	"	COCTAIL-SEKOITIN
8. LEO A. SAARI.	"	MATKAHERÄTYSKELLO
9. TEPPÖ T. TIILIKAINEN	"	VALIKOIMA ORWO FILMEJÄ
10. ANTERO PÄÄJÄRVI.	ASKISTO	"
11. RAIMO VÄISÄNEN	JÄRVENPÄÄ	TEATTERIKIIKARI
12. PENTTI PALMU.	HELSINKI	ILMAPUNTARI
13. KAUKO SIMONEN.	"	"



2 PALKINTO

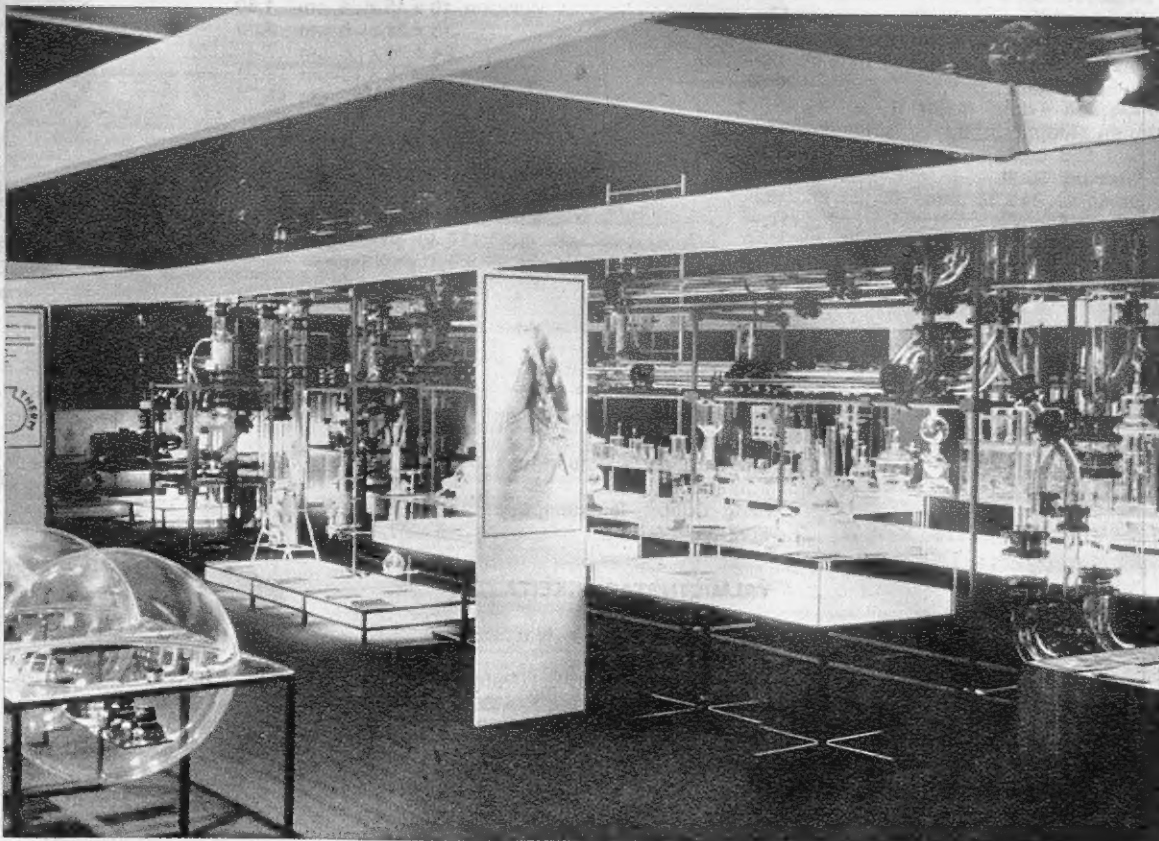
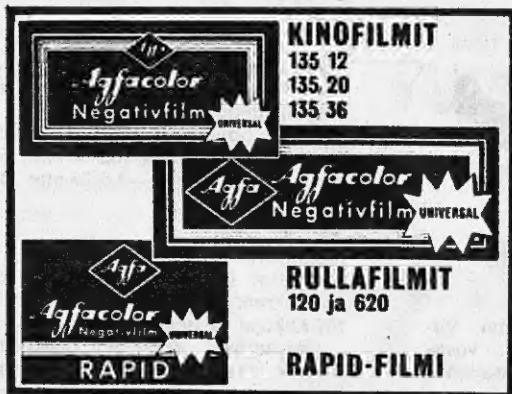
REIMA HONGISTO, HKI

Käyttäkää aina
AGFA-GEVAERT
laatutuotteita



KIRKKAITA JA KAU-
NIITA VÄRIKUVIA

Agfacolor
FILMEILLÄ



3 PALKINTO

KAUKO SIMONEN, HKI



ULKOMAILTA

Saksaa on totuttu pitämään johtavana kameroiden valmistusmaana ja kärki-ryhmään se eittämättä kuuluukin. Saksaan tuodaan kuitenkin paljon kameroita muualtakin. Vuonna 1965 tuotiin 892 727 kameraa, joka on 247 000 vähemmän kuin vuonna 1964, joten "osta kotimaista" lienee sielläkin kantanut heldmää...

Mainittakoon tässä samassa yhteydessä, että v. 1965 tuotiin meidän maahan Saksasta 39 006 kameraa.

xxxx

Todellista valokuvaamaa saavat ihaila- la ensi photokinassa kävijät, sillä messujen aikana toimii 842 m² studio, jossa on uusimmat erikoiskamerat, jalustat, taustaprojektorit, studiosalamalaitteet yms. erikoisvälineet. Siellä työskentelee 9 päivän ajan Charles Wilp ja muut tunnetut valokuvaajat ja he näyttävät havainnollisesti kuinka mainos- ja muotikuvat syntyvät.

xxxx

Vanha ja tunnettu Exakta Varex on saanut jopa omalla nimellään toimivan kilpailijan, joka on Exakta real. Uusi tehdas on jo toiminnassa ja ensimmäisten kameroiden pitäisi ilmestyä markkinoille Länsi-Saksassa heinäkuussa. Ominaisuudet muistuttavat hyvin paljon "oikeata" Exaktaa, mutta m. m. valotusajat poikkeavat, ne ovat 2 — 1 / 1000 sek. sekä tietenkin B + T. Tuotanto on toistaiseksi varsin vaatimatonta, maksimi n. 1000 kameraa kuukaudessa. Samanaikaisesti Ihagee-tehdas Dresdenissä on lähettänyt ilmoituksen, että "ilmoittakaa lukijoillenne, että Dresden, perinnerikas valokuvauskaupunki on edelleen, kuten ennenkin todellinen Exakta-järjestelmän kotipaikka".

xxxx

Pikalataus näyttää olevan viimeisin uutuuden arvoinen lisäys kameroihin sillä Rapid ja Kodapak menetelmät eivät ilmeisesti tyydytä kaikkia. Canonhan teki ensimmäiseksi näistä poikkeavan QL-järjestelmänsä, jossa voi käyttää kaikkia "normaalikaseteissa" olevia filmejä. Sen jälkeen tuli Konica mukaan omalla järjestelmällään ja nyt on vuorossa Yashica ja Olympus, joilla on omat versionsa pikalataukseen.

xxxx

Higt Speed Ektachromea valmistetaan nyt myös Kodapak-kasetteihinkin, joten näidenkin kameroiden omistajilla laajenee filmin valintamahdollisuus. Tämä on nyt herkin saatavissa oleva filmi Kodapak-kameroita varten.

xxxx

Uutuuksiin vastataan uutuuksilla, sillä viimeisten tietojen mukaan japanilaisilta on tulossa salamalaitte, jossa voidaan käyttää tavallisia AG 1 kannalla varustettuja lamppuja, mutta itse laite toimii kuutiosalamaman tavoin, joten valokuvaaminen nopeutuu, pikalataukset, automaattivalotukset, kuutiosalamat, pikasalamat

xxxx

Suomenkieliset käyttöohjeet ovat useissa tapauksissa välttämättömät vieraita kieliä taitamattomilla kameroiden salamalaitteiden ja yms. välineiden ostajille siitäkin huolimatta, että myyjä selostaisi laitteen toiminnan. Kertaselostus pyrkii unohtumaan varsinkin sellaisilta, jotka harvoin joutuvat ko. laitteita tarvitsemaan. Nyt on japanilainen salamalaitteita valmistava tehdas mennyt vielä askelen eteenpäin, sillä Popular 300 sähkösalamalaitteen laskentakiekossa on selvät suomenkieliset merkinnät käyttöohjeen lisäksi, joten jos käyttöohje katoaisikin, niin itse laitteesta näkee aina tarvittavat tiedot. Mainittakoon samalla, että Popular-lamppusalamalaitteet ovat jo kauan olleet varustettuna suomenkielisillä teksteillä ja ehkä hyvän laadun lisäksi nämä pikkuseikat ovat taanneet ko. laitteille hyvän menekin.

photokina

KÖLN
1.-9.10.1966

PHOTOKINA

- KAMERAT JA LISÄLAITTEET
- NORMAALI- JA KAITAFILMIKAMERAT JA -PROJEKTORIT SEKÄ LISÄLAITTEET
- KOPIOINTI, SUURENNUS- JA PROJEKTIOKOJEET SEKÄ LISÄLAITTEET, KATSELULAITTEET
- VALOKUVAUS-, KINO- JA PROJEKTIO-OPTIIKKA
- KEINOVALOLAITTEET
- JÄLJENNÖKSET, VALOKOPIOT, MIKROKOPIOT, KOPIOINTI- JA JÄLJENNÖSLAITOKSET
- VALOKUVAUSLABORATORIOT
- FILMIT, LEVYT, PAPERIT, VALOKUVAUSKEMIKALIOT
- ELOKUVATEATTERIN SISUSTUKSET
- YLEISET VALOKUVAUS- JA KINOTARVIKKEET, AMMATTIKIRJALLISUUS, VALOKUVANÄYTTELYT
- FILMINVUOKRAUS

"PHOTOKINA EI OLE VAIN KONEIDEN, LAITTEIDEN JA LISÄTARVIKKEIDEN MARKKINAT; SE ON MYÖS UUSIEN KÄYTTÖMAHDOLLISUUKSIEN, UUSIEN HERÄTTEIDEN, UUSIEN IDEOIDEN FOORUMI.

"photokina" on enemmän kuin vain alan kansainvälinen kauppapaikka. Ainoalaatuisiksi maailman valokuvauksen keskuksiksi sen tekevät kuuluisat

"photokina"-valokuvanäyttelyt

Niissä eivät ole esillä taloudelliset tai teknilliset seikat, vaan valokuvan muutokysymykset; juuri näihin pulmiin hakevat miljoonat harrastelija-kuvaajat kaikkialla maailmassa ammattimiehen neuvoja.

- "ELÄMÄNILOA"
- "NAISEN SILMIN"
- "20-LUVUN MUOTIA"
- "NUORET MUOTIKUVAAJAT"
- "VÄRITUTKIELMIA"
- "NUORISO JA AMMATTI"
- "ETÄISYYS JA VALOKUVAUS"
- KYMMENEN VUOTTA "WORLD PRESS" VALOKUVAUSTA
- MUOTIA ENNEN ENSIMMÄISTÄ MAAILMANSOTAA
- SAKSAN AMATÖÖRIKUVAAJIEN III KANSAINVÄL. MESTARUUSKILPAILU
- EUROOPAN NUORISON VALOKUVAUS- JA ELOKUVAUSKILPAILUJEN PARHAAT



Luotettava salamavalolaite

POPULAR on
kestävä
käytössä

Uusi malli POPULAR II on tehty samojen periaatteiden mukaan kuin suosittu edeltäjänsäkin.

Popular II on kooltaan aikaisempaa mallia pienempi ja kätevämpi. Siihen sopivat sekä lasikanta että AG 1 lamput. Siinä on kierukkajohto ja sen 15 voltin paristo on helppo ja nopea vaihtaa. Runko on vahvas muovia ja istukkakanta metallia.

Popular II:n varusteet:

- koelamppu ● suomenkielinen käyttöohje ja valoarvotaulukko ● siisti kotelo

Maahantuojat:

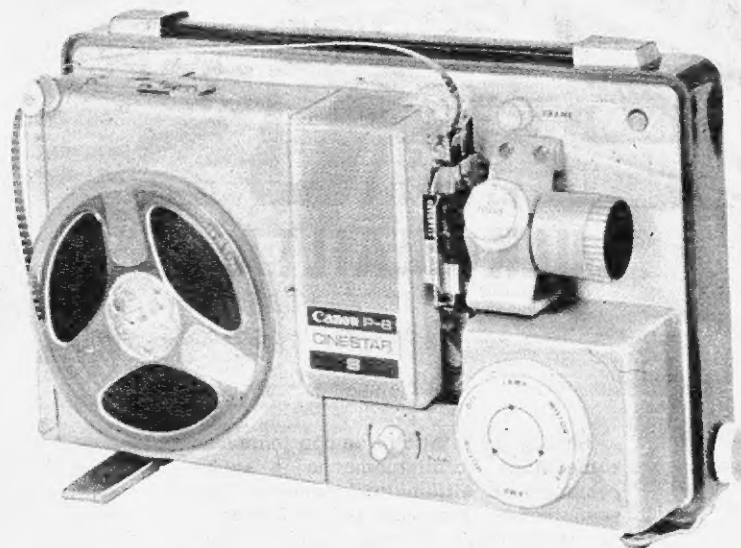
MITRAS OY Yrjönkatu 11, Helsinki — Puh. 64 25 96 ja 64 25 97



Kaitafilmaajan toivevälineet Canon

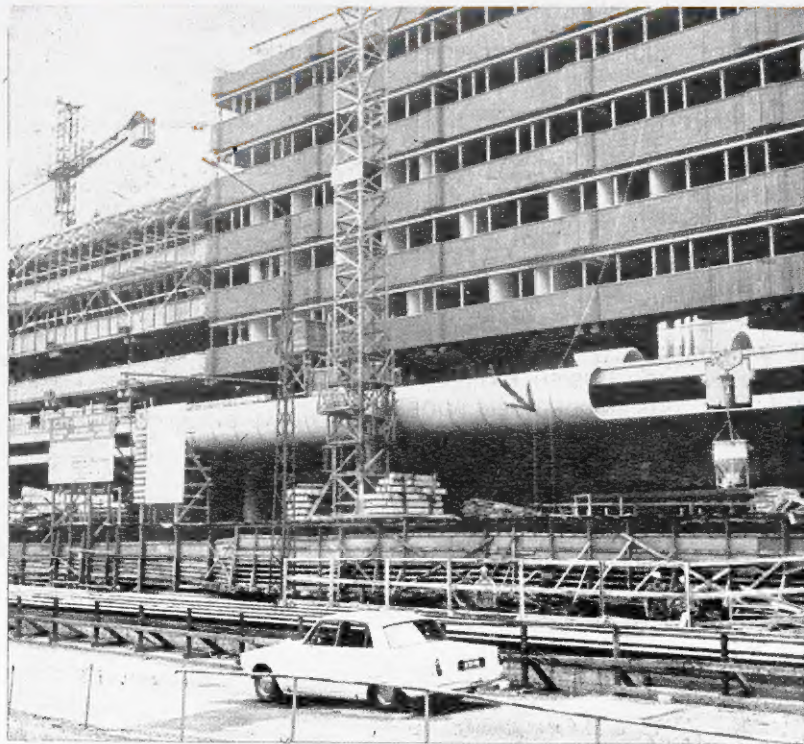
Nyt kannattaa hankkia Canon-välineet

CANON SUPER KAMERAT 318 JA 518 ovat suosittuja kätevän kokonsa ja monipuolisten ominaisuuksiensa takia. Ne ovat laatu ja ominaisuudet huomioon ottaen huokeita, sillä esim. 318 hinta on laukkuineen 395,—.



CANON CINESTAR S PROJEKTORILLA voidaan esittää sekä 2 x 8 mm että Super 8 filmejä. Filminpujotus täysin automaattinen ja kun filmi on ajettu loppuun, se kelaautuu automaattisesti takaisin. Portaaton nopeudensäätö, zoom-objektiivi 15—30 mm.

Älkää tyytykö näihin tietoihin vaan tulkaa lähimpään Helioksen myymälään, jossa voitte yksityiskohtaisesti tutustua näihin kaitafilmaajan toivevälineisiin.



HELIOKSEN 6. myymälä Helsingissä avataan pian. Tämän myymälän sijaintipaikka ei ole suinkaan uusi. City-käytävässä Helioksella on ollut myymälä kauemmin kuin missään muualla, mutta Cityn alueen rakennustöiden takia myymälän toiminta on ollut keskeytyksissä pari vuotta.

Tänä aikana Cityn tämä osa on "pessyt kasvonsa", sillä alueelle on kohonnut talo, joka tulee olemaan nähtävyys sinänsä. Monimutkaiset rakennetöiden ovat omaa luokkaansa. Rautatieasemalta pääsee mahtavaa tunnelia pitkin Kaivokadun alitse suoraan City-käytävään tai tunnelista suoraan rullaportaiden kuljettamana ylemmälle pihatasanteelle, joka tulee olemaan kuin katulasa näyteikkunoihin ja pysäköintitiloineen.

Talo on tältä osin ollut jo muutaman kuukauden harjakorkeudessa, julkisivuja viimeistellään ja sisäpuolet saavat parhaillaan viime silauksiaan. Välittömästi samaan taloon liittyvän City-korttelin kulmaosan työt ovat hieman eri vaiheessa eikä harjakorkeutta ole vielä saavutettu. Tämä rakennusvaihe ei kuitenkaan tule vaikuttamaan City-käytävän myymälöiden avaamiseen.

Heliokselle tulee tavallaan kaksi myymälää, sillä näyteikkunat ja sisäänkäynnit ovat molemmilla tasanteilla. Sisäporras yhdistää myymälät toisiinsa. Toivottavasti voimme jo seuraavassa numerossa esitellä nämä myymälät, joiden tarjoamat palvelumahdollisuudet tulevat niin sijaintinsa puolesta kuin muutenkin muodostumaan jälleen suosituksi paikaksi niin vanhoille Helios-Cityn asiakkaille kuin uusillekin valokuvauksen ystäville.

Näette kauas ja tarkasti kun Teillä on SPECIAL, verraton matkakumppani.

SPECIAL

-prismakäikarimme ovat luotettavia japanilaisia. Tervetuloa "kaukokatseisten" joukkoon!

6 x 30 65,50

Yleiskäyttöön keskipitkiä etäisyyksiä varten.

8 x 30 66,50

Erityisesti urheilukilpailuihin ja sisäkäyttöön.

8 x 40 73,50

Sopii urheilukilpailuihin ja yleiskäyttöön.

7 x 50 81,—

Suuri valovoima, sopii katseluun vesistöalueilla ja yökäyttöön.

10 x 50 83,—

Etäisten maisemien ja kohteiden tarkasteluun.

12 x 50 85,—

Luonnonystävälle "linnumetsästyksen".

16 x 50 90,—

Voimakas kilokari erittäin pitkiä etäisyyksiä varten. Suositellaan käytettäväksi tukea.

Kauempana asuville Helios on yhtä lähellä kuin lähin postilaatikko tai puhelin. Vain soitto meille tai tilauslipuke postiin ja saatte haluamanne kameran tai tarvikkeet ilman postikuluja jos tavaratilauksenne arvo on vähintään 50 mk tai kuvatilauksenne arvo vähintään 20 mk.



POSTIPALVELU
Box 10490, HKI 10
Puh. 652 003

Tilaan HELIOS OY:stä seuraavat valokuvaustarvikkeet:

kpl	nimike	ä	mk

Maksun suoritan postiennakkona/osamaksuin siten, että maksan postiennakkoa vastaan n. kolmasosan kauppahinnasta ja loput tasaisina summina 1 2 3 4 5 tai 6 kk:n aikana.

Nimi:

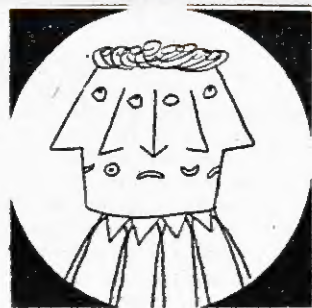
Lähempi osoite:

Postitoimipaikka:

"ITSELAUKAISIN"



OLETTEKO MUISTANUT



TEHDÄ

Osoitteenmuutoksen?

Useat lukijamme tuntuvat jatkuvasti ihmettelevän, miksi lehtemme tulee heille kiertoteltse ts. vanhalla osoitteella.

Jotta lehden tulo olisi varmaa ja kitkatonta pyydämme muutosilmoituksensa unohtaneita lukijoitamme tekemään sen nyt allaolevalla kuponilla (palmokirjaimin) ja lähettämään sen HELIOS Oy, Box 10 490, HKI 10.

Nimi

Entinen osoite

Nykyinen osoite

HELIOKSEN MYYMÄLÄT

Helsinki:

Hakaniementori 1
Kampinkatu 2
Mannerheimintie 12
Mikonkatu 13
Siltasaarekatu 12

Turku, Kauppiaskatu 10

Tampere, Keskustori 5

Porl, Yrjönkatu 11

Oulu, Uusikatu 23

Hämeenlinna, Raatihuonekatu 13

Kuopio, Puijonkatu 23

Imatra, Lappeentie 4

Lappeenranta, Kirkkokatu 10

Postipalvelu: Box 10490

HELSINKI 10



Näppäilijän UTUSET

N:o 3-4. 14. vuosikerta

Valokuvauksen ystäville tarkoitettu erikoisjulkaisu. Ilmestyy n. 8 kertaa vuodessa.

Julkaisija: Valokuvaustarvikkeisto Helios Oy, Helsinki

Päätoimittaja: Laila Partanen.

Toimitus: Mikonk. 13 A 16

puh. 636.605.

Postiosoite: Box 10490

Helsinki 10

Tilauksmaksu 1/1 vsk 4,— mk.

Postisiirtotili 24606.

Paasipaino, Helsinki 1966